



Onsdag den 22. august 2023

Tale til modtagerne af Timbuktu Prisen 2023 – Juan Arreaza og Mads Nissen  
v. formand for Timbuktu Fonden, Thomas Ravn-Pedersen

---

Velkommen til Timbuktu Fondens prisuddeling 2023.

Jeg hedder Thomas Ravn-Pedersen og er formand for Timbuktu Fonden.

Om lidt skal vi **for 12. gang** overrække Timbuktu Prisen.

Og som det hedder i kriterierne, så uddeles prisen til det projekt, som vi tror har det største potentiale for at bidrage med **kritisk, undersøgende og nytænkende journalistik og formidling om globale udviklings- og resursefordelingsspørgsmål**.

I år valgte vi at "breake" nyheden om vinderne et par uger før vi plejer. Og det har givet pote – både i medieomtale og i fremmøde i dag 😊

Så først en stor tak til jer alle sammen for at være med.

Altinget skrev:

["Kokainprojekt sikrer dansk fotograf årets Timbuktu-pris"](#)

Og det er en ganske rammende rubrik. For årets vinder er et genialt kokainprojekt. Eller rettere genialt journalistisk formidlingsprojekt, der vil forsøge at pille ved kokains omdømme "som det fine" - og "for de smarte".

Og som vil udstille, hvor forfærdeligt jetsettets favorit party-drug i virkeligheden er. Kokain har helt ufortjent et glamourøst ry som rent og champagneagtigt. Og det buldrer frem i Danmark, hvor vi i disse år er rykket op i Europas top fem over kokainforbrug...

Tager man kokain, slår man mennesker ihjel. Tager man kokain, betaler man lejemordere og holder liv i mafiaen. Tager man kokain er man med til at fastholde mennesker i fattigdom.

Kokainens lange vej fra et junglelaboratorium i Colombia frem til et københavnsk dansegulv - måske bare få hundrede meter herfra - er plettet med blod.

Deraf også projektets titel – "Sangre Blanca" – "Hvidt blod" – og underrubrikken: "kokainens virkelige pris".

Et hurtigt opslag på kokain giver disse muntre rubrikker:

**TV2:** Flere danskere forgiftes og dør efter indtagelse af *kokain*, der ikke er set renere og stærkere

**Sundhed.dk:** Grunden til kokaindødsfald er som regel blodprop i hjertet eller hjerneblødning.

**DR:** Flere danskere forgiftes og dør efter indtagelse af *kokain*, der ikke er set renere og stærkere

**Vice:** ...nedturen giver en følelse af angst og rastløshed eller en øget hjerterytme"

\*\*\*

**I ansøgningen til Timbuktu Fonden skrev Mads Nissens makker, den colombianske billed- og installationskunstner Juan Arreaza – og jeg citerer:**

*"Jeg har set den skade, europæernes massive kokainforbrug gør på mit land og befolkning: fattigdommen, volden, korrruptionen.*

*Som colombianer ønsker jeg at undersøge, hvilken indflydelse det har på jeres kultur – og så vil jeg først og fremmest rigtig gerne i dialog med unge danskere:*

*For ved I egentlig, hvor ekstrem skade jeres fest-kokain gør på os?"*

**Og Mads Nissen skrev selv i ansøgningen:**

*"Europa og USA kan ikke længere løbe fra ansvaret. Vores efterspørgsel skaber produktion, og kokainen er hverken glamourøs eller ren. Tværtimod.*

*Men hvordan skal en ung dansker kunne reflektere over det, hvis ingen nogensinde har taget dem med på en rejse i øjenhøjde?"*

Og her er vi inde ved kernen i projektet.

Mads Nissen og Juan Arreaza har virkelig udtænkt et anderledes projekt, som kommer til at foregå både i junglen i Sydamerika – og på floor i den mondæne natklub i København.

Der vil komme klassisk reportage med tekst og billeder i Politiken.

Der vil komme kæmpe udstillinger – og fotofestival. Der vil komme kampagne på sociale medier og foredrag – og der vil også komme en udstilling i Colombia.

**"Sangre blanca"** er et multi-medieprojekt af højeste karat, og med endnu flere overraskende elementer i sig, end hvad jeg har nævnt her.

Jeg kan næsten ikke vente på at arbejdet kommer i gang. Og det gør det så heldigvis også meget snart - og ca. et år frem.

Mads, du er ener – eller det vil sige i dag er du faktisk både en ener og en toer – for det er anden gang, du står som modtager af Timbuktu Prisen.

For præcis ti år siden vandt du den også sammen med et par kolleger fra dengang Berlingskes gravegruppe.

Dengang handlede det om AFRIKA og blodobligationer, hvor du med dine billeder på et særligt interaktivt site fik rusket op i danske pensionskassers investeringer i brutale regimer.

Dengang og nu er der ét ord, der lægger sig tæt op ad de smukke, barske og medrivende billeder, som du bliver ved med at knipse og vinde priser med. Og det er EMPATI. For ti år siden talte jeg i min tale til dig om det der med, at du hvisker dine budskaber ud. Det tænkte jeg også lidt på, da jeg i går under Zelenskyjs besøg så, hvordan du bare formår at placere dig, lige dér hvor verdens dygtigste fotograf selvfølgelig skal stå. Diskret kravlende rundt på hovedtrappen til Christiansborg under det historiske besøg.

To gange – i 2015 og 2021 har du hvisket dine billeder så godt ud – at du blev kåret som den,

der havde taget verdens bedste billede. Og tidligere i år blev du også udnævnt til verdens bedste fotograf. For ikke også at nævne, at du fire gange er kåret som årets pressefotograf i Danmark.

I Timbuktu Fonden er vi særligt begejstrede for det nytænkende formidlingsgreb, du og din makker præsenterer for os, og hvor blandingen af billedkunst og dokumentarfotografi skal vække empati og appellere til adfærdsændring hos de unge danske kokainbrugere.

**Projektet "Sangre Bianca – Kokainens virkelige pris"** blev udvalgt blandt 19 indstillede og ansøgte projekter. Juryen udvalgte fem projekter, der alle havde tyngde og som levede op til Timbuktu Prisens prioriteringer og kriterier.

**Vi giver Timbuktu Prisen** til et projekt, der er *"med til at fremme kritisk og nytænkende journalistik og formidling i Danmark om globale udviklings- og resursefordelings-spørgsmål."*, siger vi selv i fundatsen. Vores jury begrundede bl.a. valget af **Mads Nissen og Juan Arreaza** med disse ord:

***"Ansøgningen er gennemtænkt. Projektet er nytænkende. Kernen i det er dobbeltmoralen – os og dem. Projektet udfordrer os og gør os klogere. Og så er det ambitiøst – men fremstår realistisk."***

Sådan konkluderede juryen, som i år bestod af **Ronja Pilgaard** udpeget af Dansk Journalistforbund, **Norma Martinez** udpeget af Ansvarlig Presse, **Bjørn Førde** udpeget af Nairobi-klubben, og **Pernille Bærendtsen** fra Timbuktu Fonden. Og jeg vil gerne sige tak for jeres gode arbejde.

Også tak til mine øvrige kolleger i bestyrelsen; **Charlotte Harder, Anne-Mette Futtrup, Lars Lindholm** og vores gode medarbejder **Sara Haguesen** og administrator, **Lena Arndal**.

Og jeg vil også gerne sige tak til manden, der muliggjorde at vi fortsat den dag i dag kan uddele så stor en journalistisk pris – tak til **journalist og forfatter Jørgen Harboe**, der med sin store donation tilbage i 2008 muliggjorde at Timbuktu Fonden så dagens lys – og den dag i dag fortsat kan bruges til at støtte god, kritisk og nytænkende journalistik og formidling. Jørgen brænder for, at få journalistikken ud i verden. Uden at have hørt, hvad du mener om årets vindere, så jeg er ret sikker på at det matcher dine drømme!

**Og så er det nu – øjeblikket hvor Timbuktu Prisen 2023 til billed- og installationskunstneren Juan Arreaza og fotojournalisten Mads Nissen skal overrækkes:**

En pris på 100.000 kr. og her med den synlige hædersbevisning – diplom og blomster – for projektet "Sangre Bianca – Kokainens virkelige pris"

**Held og lykke - og kæmpe tillykke!**

– og værsgo' - ordet er dit Mads!